

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Журавская средняя общеобразовательная школа»
Чистоозёрного района Новосибирской области

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей
начальной школы

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по
учебно-воспитательной работе
дата _____
подпись _____

**рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»
начального общего образования
срок реализации 4 года**

составители рабочей программы:

Телятникова Светлана Валерьевна – учитель начальных классов
Прохоренко Татьяна Геннадьевна – учитель начальных классов
Киридон Ирина Анатольевна – учитель начальных классов
Черняк Инна Васильевна – учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373;
- Примерная образовательная программа начального общего образования;
- Авторская программа по предмету;
- образовательная программа начального общего образования ОУ;
- Учебный план ОУ;
- Федеральный перечень учебников;
- Положение о составлении рабочих программ учителями-предметниками муниципального казенного образовательного учреждения «Журавская средняя общеобразовательная школа»

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 138 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 35 ч в год.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставить на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

-различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

-эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

-приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

-воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

-использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла;

-различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;

-создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

-моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

-выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;
- проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изобразить пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изобразить многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы

Основные разделы	Рабочая программа	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Виды художественной деятельности	64	5	18	18	23
Азбука искусства. Как говорит искусство	71	28	16	16	11
Итого	135	33	34	34	34
№	Наименование разделов и тем			всего часов	

1 класс (33 ч)

1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
5	Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе	1
	Итого	33

2 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Чем и как работают художники	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8

	Итого	34
--	--------------	----

3 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	10
4	Художник и музей	9
	Итого	34

4 класс (34 ч)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей Земли	7

3	Каждый народ — художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	Итого	34

Тема раздела	Основное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Формы работы
<p>«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».</p> <p>1 Изображение всюду вокруг нас.</p> <p>2. Мастер Изображения учит видеть.</p>	<p>Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся разным художественным позициям наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.</p> <p>Рисование на тему: «Что я умею и люблю рисовать»</p>	33ч	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков.</p> <p>Рассматривать иллюстрации, рисунки.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>1</p>	<p>работа по группам; индивидуально-коллективная работа,</p>
3 Изображать можно пятном.			<p>Использовать пятно как основу образа.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом</p>	Индивидуальная работа

			зрительных впечатлений. Анализировать изображения. Овладевать первичными навыками изоб ражения с помощью пятна.	
4 Изображать можно в объёме.			Находить выразительные образные объёмы в природе. Овладевать первичными навыками изображения в объёме. Изображать в объёме животных способами вытягивания и вдавливания.	Индивидуальная работа
5 Изображать можно линией.			Овладевать первичными навыками изображения с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Работа в парах, в группах
6 Разноцветные краски			Овладевать первичными навыками работы гуашью, акварелью. Соотносить цвет с ассоциациями, приводить примеры. Исследовать возможности краски в процессе создания композиции.	Коллективная деятельность, работа в парах
7 Изображать можно и то, что невидимо			Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что можно изображать и мир наших чувств. Изображать радость или грусть.	Индивидуальная работа, работа в группах, в парах
8 Художники и зрители.			Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих	Работа по группам

			задач. Эмоционально оценивать выставку творческих работ.	
«Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения» Мир полон украшений Цветы		8 ч	Находить примеры декора в окружающей действительности. Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Создавать роспись цветов-заготовок.	Коллективная работа, индивидуальное ТВ-во
Красоту надо уметь замечать.			Находить природные узоры. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы, соотношения форм в природе.	Индивидуальная работа
11 Красивые рыбы			Осваивать приёмы работы в технике монотипии. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей.	Индивидуальная работа, работа в паре
12 Узоры, которые создали люди.			Находить орнаментальные украшения в предметном окружении. Придумывать свои варианты орнаментов.	
13 Как украшает себя человек. 14 Любимый			Рассматривать сказочных героев. Анализировать украшения, как знаки, помогающие узнавать характеры героев. Изображать сказочных героев и их	Индивидуальная работа

сказочный герой и его украшения.			украшения.	
Мастер Украшения помогает сделать праздник.				Коллективная деятельность, работа в паре, в группах
«Ты строишь. Знакомство с мастером постройки» Постройки в нашей жизни. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей.		11ч	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки. Соотносить внешний вид постройки с её назначением. Конструировать дом с помощью «кирпичиков» (печаток).	Индивидуальная работа. Работа в паре
Домики, которые построила природа. Лепка сказочных домиков в форме овощей,			Наблюдать постройки в природе (гнезда, соты, стручки...) Изображать (лепить) домики в форме овощей, фруктов..., выявляя их конструкцию.	Индивидуальная работа

фруктов, грибов, ягод.				
Дом снаружи и внутри. Изображение дома в виде первой буквы своего имени (или в виде предмета)			Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать постройки в виде букв, предметов.	Работа в парах, группах,
Строим город. Конструирование домиков и сооружений для сказочного города.			Рассматривать и сравнивать здания разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Конструировать разные постройки. Работать в группе , создавая коллективный макет сказочного городка.	
Всё имеет своё строение. Изображение зверей из простых геометрических форм (кругов, треугольников, квадратов...) в технике аппликации.			Анализировать предметы с точки зрения конструкции формы. Конструировать формы изображения животных из простых геометрических фигур (круга, треугольника, квадрата...)	
Строим вещи.			Понимать , что в создании предметов участвует дизайнер.	

<p>Конструирование и украшение весёлой упаковки (сумочки) для карандашей, фломастеров.</p>			<p>Конструировать из бумаги упаковки и украшать их.</p>	
<p>Город, в котором мы живём. Прогулка по городу.</p>			<p>Понимать, что в создании городской среды участвует архитектор. Делать зарисовки по впечатлению.</p>	<p>Коллективная деятельность</p>
<p>Город, в котором мы живём. Создание коллективного панно «Наш город»</p>			<p>Понимать, что в создании городской среды участвует архитектор. Делать зарисовки по впечатлению. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Коллективная деятельность</p>
<p>Город моей мечты. Изображение города мечты. Обобщение</p>			<p>Понимать, что в создании городской среды участвуют художники-архитекторы, ландшафтные дизайнеры. Овладевать навыками творческой деятельности.</p>	

темы.				
Город моей мечты. Изображение города мечты.			Понимать , что в создании городской среды участвуют художники-архитекторы, ландшафтные дизайнеры. Овладевать навыками творческой деятельности. Участвовать в обсуждении итогов практической деятельности.	Работа в паре
Обобщение темы.				
Праздник весны. Конструирование из цветной бумаги птиц и украшение ими ветки дерева.			Наблюдать и анализировать природные формы. Овладеть художественными приёмами работы с бумагой. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.	Индивидуальная работа
Времена года. «Весна». Весенняя композиция. Изображение весны в деталях (цветущие ветки, птицы на ветках, насекомые на цветах...)			Наблюдать и анализировать природные формы. Овладеть художественными приёмами работы в нежных тонах. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.	Коллективная деятельность
Разноцветные жуки.			Наблюдать и анализировать природные формы.	Индивидуальная деятельность

<p>Изображение декоративных насекомых (жуков, стрекоз, божьих коровок, бабочек) на травке, веточках, деревьях</p>			<p>Фантазировать, придумывать декор на основе простой конструкции</p>	
<p>Сказочная страна. Создание пространственной композиции - коллажа «Сказочная страна»</p>			<p>Варьировать несложные действия с художественными материалами, выражая собственный замысел Овладевать навыками конструирования из бумаги. Конструировать разные формы. Работать в группе, создавая коллективный макет.</p>	<p>Работа в группах, в паре</p>
<p>Скоро Пасха! Пасхальная композиция.</p>			<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p>	<p>Индивидуальная деятельность</p>
<p>Времена года. Весна. Коллаж «Весна-красавица»</p>			<p>Варьировать несложные действия с разными художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью Овладевать навыками образного видения и пространственного</p>	<p>Индивидуальная деятельность</p>

			моделирования.	
Здравствуй, лето! Создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.			Выражать свои впечатления от увиденного в творческой работе. Создавать тематическую композицию.	Работа в группах, в паре
Экскурсия в природу Наброски растений на пленере			Любоваться красотой природы. Наблюдать природу с точки зрения трёх Мастеров.	
Резерв				

2 класс

«Искусство и ты». Как и чем работает художник? Три основных цвета: краски, строящие многоцветие мира.	Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношения реальности и фантазии в творчестве художника.	34ч	Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Работать по группам, индивидуально, коллективно
Пять красок – все богатство цвета и тона.			Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.	Индивидуальная деятельность

			<p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>	
<p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p>			<p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	
<p>Выразительные возможности аппликации.</p>			<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	
<p>Выразительные возможности графических материалов.</p>			<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя</p>	

			графические материалы, зимний лес.	
Выразительность материалов для работы в объеме			<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p>Создавать объемное изображение живого с передачей характера.</p>	
Выразительные возможности бумаги.			<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>	
Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)			<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	

<p>Реальность и фантазия Изображение и реальность.</p>		7 ч	<p>Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>	Работа в группах, в парах
<p>Изображение и фантазия</p>			<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.</p>	Коллективная деятельность

<p>Украшения и реальность</p>			<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	<p>Индивидуальная деятельность</p>
<p>Украшения и фантазия</p>			<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с линией различной помощью толщины.</p>	<p>Работа в группах, в парах</p>

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)			<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>	
			<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>	
			<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей,</p>	

			растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
Выражение характера изображаемых животных			Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.	
Изображения характера человека: мужской образ			Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).	Индивидуальная деятельность

Изображение характера человека: женский образ			Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	
Образ человека и его характер, выраженный в объеме.			Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером	
Изображение природы в			Наблюдать природу в различных состояниях.	

различных состояниях			<p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью</p>	
Выражение характера человека через украшение.			<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>	Работа в группах, в парах
Выражение намерений человека через украшение.			<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	Индивидуальная деятельность
Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»			<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную</p>	

			деятельность и деятельность одноклассников	
Как говорит искусство Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.		9 ч	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p>	Работа в группах, в парах
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.			<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умения работать кистью.</p>	
Линия как средство			Расширять знания о средствах художественной выразительности.	

<p>выражения: ритм линий.</p>			<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	
<p>Линия как средство выражения: характер линий.</p>			<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	

<p>Ритм пятен как средство выражения.</p>		<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	
<p>Пропорции выражают характер</p>		<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	
<p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)</p>		<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>	
<p>Обобщающий урок.</p>		<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>	

3 класс

<p>«Искусство вокруг нас» Твои игрушки придумал художник. Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.</p>	<p>Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.</p>	<p>34 часа</p>	<p>Создавать выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.</p>	<p>Индивидуальная деятельность, работа в группах, в парах</p>
<p>Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.</p>			<p>Уметь выделять конструктивный образ и характер декора, украшения. Характеризовать связь между формой и декором. Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	
<p>Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в</p>			<p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилизацию) в процессе создания платка. Обрести опыт творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.</p>	

<p>художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.</p>				
<p>Обои и шторы у тебя дома. Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).</p>			<p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.</p>	
<p>Твои книжки. Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки-игрушки).</p>			<p>Создавать проект детской книжки или обложки. Понимать роль художника в создании книг. (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквы)</p>	
<p>Поздравительная открытка. Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.</p>			<p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку. Приобретать навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения</p>	
<p>Что сделал художник в нашем доме. (обобщение) Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.</p>			<p>Осознавать важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. Участвовать в творческой обучающей игре, организовано на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев _ Мастеров.</p>	

<p>Искусство на улицах твоего города Памятники архитектуры – наследие веков. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.</p>		7 ч	<p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядочность. Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p>	
<p>Парки, скверы, бульвары.. Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.</p>			<p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.</p>	
<p>Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»</p>			<p>Находить в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве. Фантазировать, создавая проект ажурной решетки.</p>	

<p>Фонари на улицах и в парках. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.</p>			<p>Различать фонари разного эмоционального звучания. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей.</p>	
<p>Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.</p>			<p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	
<p>Транспорт в городе. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.</p>			<p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p>	
<p>Что сделал художник на улицах моего города (села). (обобщающий урок) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно.</p>			<p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p>	

<p>Художник и зрелище Художник в цирке. Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления</p>		<p>11 ч</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций , костюмов) Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.</p>	
<p>Художник в театре. Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p>			<p>Сравнивать объекты, элементы театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.</p>	
<p>Маски. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные) Конструирование выразительных острохарактерных масок.</p>			<p>Понимать взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. Уметь передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто – утрированные черты. Придумывать характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. Применять для работы пластилин , бумагу, нитки, ножницы Куски ткани.</p>	
<p>Театр кукол. Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки.</p>			<p>Иметь представление о разных видах масок. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному</p>	

Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю.			представлению и празднику.	
Афиша и плакат. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.			Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.	
Праздник в городе. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги. Выполнение рисунка «Праздник в городе».			Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Знать основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д. Уметь передавать образ праздничного праздничного города.	
Школьный карнавал. Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.			Участвовать веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	
Художник и музей.		8 ч	Понимать и объяснять роль художественного	Индивидуальная деятельность,

<p>Музеи в жизни города. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев(художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа.</p>		<p>музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России.</p>	<p>групповая работа</p>
<p>Картина – особый мир. Картина пейзаж. Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.</p>		<p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Выражать цветом настроение в пейзаже. Знать картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.</p>	
<p>Картина - портрет Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его</p>		<p>Знать знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. Уметь передавать настроение, позу, характер изображаемого. Развивать живописные навыки гуашью.</p>	

<p>внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.</p>				
<p>Картина - натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.</p>			<p>Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М.Сарьян, В. Ван Гог). Изображать натюрморт с ярко выраженным настроением.</p>	
<p>Картины исторические и бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.</p>			<p>Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).</p>	
<p>Скульптура в музее и на улице. Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве.</p>			<p>Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать. Знать и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p>	

Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры.			Уметь лепить фигуру человека или животного в движении.	
Художественная выставка. Обобщение темы. Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения.			Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, и проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	

4 класс Каждый народ- художник 34 ч

		часы		
Истоки родного искусства. традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с многообразно образом народных культур, дети учатся видеть, как многое их	Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с многообразно образом народных культур, дети учатся видеть, как многое их	8 ч	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты	

<p>объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит пересоперживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.</p>			<p>природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>	
<p>2 Деревня-деревянный мир Объёмная пространственная постройка древнерусского деревянного зодчества.</p>				
<p>3.Красота человека. Образ русской красавицы в народном праздничном костюме.</p>			<p>Приобретать представление об особенностях национального образа женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p>	
<p>4. Народные</p>			<p>Создавать женские и</p>	

<p>праздники. Композиция «Осенняя ярмарка».</p> <p>Обобщение темы.</p>			<p>мужские народные образы в движении. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>	
<p>«Древние города нашей земли»</p> <p>Родной угол</p>		7 часов	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>	Работа в группах , в паре

<p>Древние соборы. Моделиро-вание древнерус-ского каменного храма.</p>			<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Изображать природу</p>	

			<p>через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p>	
Города Русской земли			<p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p>	
Древнерусские воины-защитники Изображение княжеской дружины.			<p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые</p>	

			эстетические представления о поэтической красоте мира.	
<p>Города Русской земли. Беседа -путешествие. Знакомство с исторической архитектурой Москвы.</p>			<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	
<p>Города Русской земли. Беседа -путешествие. Знакомство с исторической архитектурой Владимира и Мурома.</p>			<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из</p>	

			бумаги и орнаментальной графики.	
<p>Узорочье теремов.</p> <p>Изображение интерьера теремных палат.</p>			<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p>	
<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</p> <p>Изображение природы через характерные детали.</p>			<p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций античных построек..</p>	
<p>Страна восходящего солнца.</p> <p>Изображение японок в кимоно.</p> <p>Передача характерных черт лица,</p>			<p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов</p>	

прически, фигуры.			<p>(фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	
<p>Страна восходящего солнца. Создание коллектив-ног панно «Праздник цветения сакуры».</p>			<p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p>	
<p>Народы гор и степей. Изображе-ние жизни в горах и красоты степных пространств</p>			<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь</p>	

		<p>ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	
<p>Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.</p>		<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной</p>	

			графики.	
<p>Древняя Эллада. Образ художественной культуры Древней Греции. Мифы Древней Эллады.</p>			<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p>	
<p>Древняя Эллада. Фасад античного храма.</p>			<p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций античных построек..</p>	
<p>Древняя Эллада. Создание панно «Олимпийские игры в Древней Греции».</p>			<p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и</p>	

			<p>участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	
<p>Европейс-кие города Средневековья.</p> <p>Площадь средневекового Западного города.</p>			<p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p>	
<p>Все народы воспевают материнс-тво.</p> <p>Изображе-ние матери и дитя, их единства.</p>			<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p>	

		<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	
<p>Все народы воспевают мудрость старости.</p> <p>Изображение любимого пожилого человека, передача его внутреннего мира.</p>		<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>	

<p>Сопереживание. Композиция с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево ...)</p>			<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	
<p>Герои -защитники Эскиз памятника герою.</p>			<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества.</p>	
<p>Герои -защитники Эскиз памятника герою.</p>			<p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме,</p>	

			навыками композиционного построения в скульптуре.	
<p>Юность и надежды.</p> <p>Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p>			<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	
<p>Все народы воспевают доброту, отзывчивость.</p> <p>Композиция «Что я сделал хорошего»</p>			<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме доброты, отзывчивости, уметь выразить свое отношение.</p> <p>Выражать художественными средствами чувства, эмоции.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	

<p>Искусство народов мира. Организа-ция выставки. (Обобщение темы).</p>			<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразии художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки</p>	
<p>Резерв</p>				

